

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»**

4.1.2 Применение информационно-коммуникационных, в том числе сетевых и дистанционных технологий

Основными принципами применения дистанционных образовательных технологий Танеевой Хадижат Алевдиновной являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе электронная почта, видеосвязь, Интернет-конференции, онлайн-тесты);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время; позволяющий использовать ученику необходимые учебные ресурсы для реализации индивидуальных учебных интересов;
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

Необходимая часть системы дистанционного обучения - самообучение. ДО носит более индивидуальный характер обучения. Учащийся сам определяет темп обучения. Бывает так, что возвращается по несколько раз к отдельным заданиям. Дистанционное обучение делает процесс обучения творческим и индивидуальным, открывает новые возможности для творческого самовыражения учащегося.

При дистанционном обучении использую широкий диапазон инструментов - интерактивных компьютерных технологий: электронную почту, телефон. Сейчас в своей работе в качестве инструментов дистанционного обучения для учащихся использую электронную почту, Skype, РЭШ, Сферум.

Письменный отчёт, заверенный руководителем ОО, конспекты уроков, отзывы прилагаются

Достоверность информации заверяю  Сабутова З.К., директор МКОУ СОШ № 7



Отчёт

об использовании информационно-коммуникационных, в том числе сетевых и дистанционных технологий в учебном процессе Танеевой Хадижат Алевдиновны, учителя русского языка и литературы МКОУ СОШ №7 г.Кизляра

Цели использования ИКТ, которые я поставила при обучении на уроках русского языка и литературы:

1. Развивать у обучающихся информационно-коммуникативные общеучебные умения и навыки, формировать у них познавательные компетентности.
2. Способствовать эффективному нахождению, переработке, использованию и передаче информации.

Внедрение ИКТ на уроках русского языка и литературы позволили мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир, увидеть исторические процессы другими глазами, стать их участниками.

В своих *презентациях к урокам* русского языка и литературы я использую разнообразные формы наглядности в виде таблиц, схем, опорных конспектов, предлагаю ученикам некоторые из них дополнить или создать одну из недостающих частей, давая тем самым целевую установку в начале урока.

Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформлять учебный материал. Использование кроссвордов (иногда их придумывают мои ученики сами и предлагают использовать на уроке), иллюстраций, рисунков, занимательных и обучающих тестов делают урок интереснее и позволяют готовиться к ЕГЭ, начиная уже с 5 класса.

В наши дни огромный выбор ЦОР для русского языка и литературы.

Особое внимание заслуживают мультимедиа-пособия, разработанные в соответствии с государственным стандартом образования РФ. Их цель – помочь ученикам освоить курсы на базовом или повышенном уровне, закрепить и систематизировать полученные знания. Применение современных мультимедиа-технологий, разнообразный иллюстративный материал, нестандартная форма подачи учебного материала стимулирует поисково-исследовательскую деятельность учащихся. В данном пособии содержатся не только основополагающие знания по изучаемому курсу, энциклопедические и хрестоматийные статьи, но и интерактивные тренажеры, с помощью которых происходит отработка умений и навыков, проверка знаний по отдельным частям урока, уроку целиком, теме.

Помимо готовых ЦОР учусь создавать собственные наглядные методические пособия, пользуясь самым простым, доступным и эффективным программным обеспечением - средой MS PowerPoint.

Тестирование с использованием компьютерных средств является очень удобным и эффективным видом контроля. Преимущества тестового контроля: объективность оценки, достоверность информации, надежность, дифференцирующая способность, реализация индивидуального подхода в обучении, сравнимость результатов для разных групп учащихся.

Использование интерактивной доски – это новые возможности.

С помощью интерактивной доски я демонстрирую презентации, создаю модели, активно вовлекаю учащихся в процесс освоения материала, улучшая темп и течение занятия. Доска позволяет мне использовать широкий спектр ресурсов: презентационное ПО, текстовые редакторы, CD и DVD, Интернет, изображения, видеофайлы, звуковые файлы при наличии громкоговорителей, ПО для интерактивной доски. Широкие возможности открывает использование интерактивной доски при работе с текстом.

Работа с Интернет-ресурсами позволила мне познакомиться с системой образовательных порталов, в частности с Федеральным порталом «Российское образование» www.edu.ru,

сайтом <http://www.fipi.ru/>, Федеральным порталом «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» ict.edu.ru.

Современный ученик все чаще обращается за необходимой информацией в Интернет-ресурсы, поэтому учебно-справочные материалы – неотъемлемая часть цифровых образовательных ресурсов. Электронные пособия могут быть использованы как справочные материалы при выполнении самостоятельной работы, как учебные материалы для заданий поискового характера, для организации коллективной работы в классе.

Использование на уроках современных образовательных технологий способствует эффективному усвоению учебного материала, помогает сделать процесс обучения разнообразным и увлекательным; принципиально расширяет возможности в выборе и реализации средств и методов обучения; предоставляет учителю широкие возможности для реализации творческих способностей учащихся и эффективного усвоения изучаемого материала.

Директор школы:

/Сабутова З.К. /

Учитель русского языка и литературы:

 /Танеева Х.А./



МКОУ СОШ №7



Урок-путешествие

по русскому языку в 6 «А» классе

Повторение по теме «Имя существительное»

**Имя
существительное**



Провела: учитель русского языка и литературы

Танеева Хадижат Алевдиновна

Кизляр

Урок-путешествие по русскому языку в 6 «А» классе.

Повторение по теме «Имя существительное»

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация

Ход урока

Организационный момент. Вступительное слово.

- Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста! Я надеюсь, что сегодняшний урок принесёт нам с вами радость общения, наполнит наши сердца тёплыми, добрыми чувствами.

Откройте, пожалуйста, ваши тетради и запишите число, классная работа (слайд 1)

- Сейчас мы с вами напишем небольшой словарный диктант.

Словарный диктант.

Рейка, непоседа, спортсмен, академия, зерно, депо, кофе, время, нелепость, пальто.

- Давайте проверим правильность написания вами словарного диктанта (слайд 2)

- А теперь, ответьте, пожалуйста, из каких частей речи состоит наш словарный диктант? (*из имён существительных*)

- А какую часть речи мы с вами изучали на предыдущих уроках? («Имя существительное»)

- Как вы думаете, как называется тема нашего сегодняшнего урока?

(«Повторение по теме «Имя существительное»») (слайд 3)

Слайд 4 (Пока дети пишут, рассказываю о происхождении слова «декабрь»)

- С точки зрения происхождения слово «декабрь» является заимствованным. Оно произошло от латинского числительного «децембер», означающего «десятый».

- Почему в нашем календаре название последнего, двенадцатого, месяца произошло от слова «десятый»? (Календарь к нам пришёл из древнего Рима, а там новый год начинался 1 марта, поэтому декабрь был десятым месяцем в году). В Японии и сегодня отмечают Новый год 1 марта.

- Декабрь – месяц приятных хлопот. Что это за хлопоты?

Слайд 5. Постановка целей.

Сегодня у нас необычный урок. Урок – путешествие, на котором мы побываем в разных странах Европы, узнаем, как встречают Новый год разные народы, а заодно повторим всё, что изучили об имени существительном.

Слайд 6. В путь!

Слайд 7. Начнём мы путешествие с России.

На Руси до 15 века Новый год начинался в марте, когда провожали зиму и встречали весну, что совпадало с праздником Масленицы. Люди верили, что наступающая весна прогонит все несчастья, неудачи, невзгоды. Радовались концу зимней непогоды

- А кто из вас знает, когда на Руси начало нового года стали отмечать 1 января? (Пётр I своим указом от 15 декабря 1699 года повелел 1 января 1700 года считать началом нового года).

Слайд 8. Задание: спишите текст, раскрыв скобки.

Текст.

(Не)январь, а март открывал год на Руси. Люди радовались концу зимней (не)погоды. Верили, что весна прогонит все (не)счастья, (не)удачи и (не)взгоды.

- Как распознать, слитно или раздельно пишется НЕ с существительными? (Употребляется ли без НЕ; можно ли заменить синонимом без НЕ; есть ли отрицание или противопоставление с союзом а)

Объяснение учащихся.

Не январь, а март открывал год на Руси. Люди радовались концу зимней непогоды (*стужи*). Верили, что весна прогонит все несчастья (*беды*), неудачи (*отсутствие удачи, фиаско*) и невзгоды (*без НЕ не употребляется*).

Слайд 9. Италия.

В Италии принято шумно встречать Новый год. Это позволяет избавиться от всех негативных эмоций, всех неприятностей, которые обязательно нужно оставить в уходящем году. Для того чтобы привлечь удачу, итальянцы надевают красное белье. В целом на Новый год принято покупать новые вещи.

Слайд 10. Подберите пару к существительным.

Слайд 11. Проверим себя!

Слайд 12. Германия.

В Германии люди самого разного возраста, как только часы начинают отбивать полночь, взбираются на стулья, столы, кресла, и с последним ударом дружно, с радостными приветствиями «впрыгивают» в Новый год.

Символ нового года в Германии – трубочист. Кто прикоснётся к нему и измажется сажей, будет счастлив.

Слайд 13. Спишите словосочетания, обозначив все известные вам орфограммы

(Устная работа по цепочке)

Встречают в Германии, разного возраста, отбивают полночь, взбираются на стулья, прикоснётся к нему, будет счастлив.

Слайд 14. Шотландия.

В Шотландии в новогоднюю ночь всей семьёй собираются у камина, смотрят на огонь, который, по преданию, сжигает все невзгоды старого года, загадывают на будущее, а когда стрелка часов приближается к 12, глава семьи молча открывает дверь настежь – пока часы бьют, в неё, считается, выходит старый год и входит новый. Санта Клаус ночью проникает в дом и приносит детям подарки.

Слайд 15. Спишите предложение и выполните его синтаксический разбор.

(Работа на доске)

Санта Клаус ночью проникает в дом и приносит детям подарки.

- Нужен ли знак препинания в предложении перед союзом И? Почему?

Слайд 16. Франция.

Французского Деда Мороза называют Пэр Ноэль. Он приходит в каждый дом, раздаёт подарки, а дети для него танцуют, поют, читают стихи.

Франция подарила нашему языку слова: пальто, кашпо, пюре, купе.

- Как называются эти слова и почему? (*эти слова несклоняемые, потому что они не изменяются по падежам*)

- Можно ли показать род этих существительных? (*Род этих существительных можно показать с помощью зависимых прилагательных или глаголов в прошедшем времени*)

Слайд 17. Образуйте словосочетания, подставив нужные окончания именам прилагательным (в этом задании использованы не только слова, пришедшие к нам из французского языка).

Тёплое пальто, картофельное пюре, удобное купе, грустный пони, строгое жюри, крепкий кофе, весёлый какаду.

Слайд 18. Россия.

И заканчиваем своё небольшое путешествие мы в России.

Обычай украшать новогодние ёлки появился в далёкие времена, Древние люди верили, что в ели живёт дух леса, который хранит растения, зверей и птиц. Чтобы задобрить духов, развешивали на ёлках лакомства.

(Слайд19). **Докажите принадлежность к именам существительным.**

Рефлексия. Слайд 20.

Подведём итоги!

- Что мы повторили об имени существительном?
- Что нового вы узнали о традициях празднования Нового года в разных странах Европы?
- А для чего знакомиться с традициями других стран?

Домашнее задание (слайд 21)

На оценку «3» - разобрать существительное морфологически.

На оценку «4» - составить пять словосочетаний «глагол + сущ. в Д.п».

На оценку «5» - составить пять предложений о праздновании Нового года.

Отзыв

В рамках проведения городской недели русского языка и литературы учитель русского языка и литературы Танеева Х.А. провела урок-путешествие в 6 «А» классе «Имя существительное».

Учитель тщательно продумала структуру урока, исходя из целей урока, ожидаемых результатов от каждого ученика. Используя технологию на диалоговой основе, учитель сумела обеспечить высокую включенность учащихся в учебную деятельность. Учителем оптимально были подобраны средства обучения, которые позволили включить в успешную познавательную деятельность каждого учащегося класса.

На уроке прослеживалось рациональное сочетание организационных форм: фронтальной, групповой, парной, индивидуальной.

Хадижат Алевдиновна рационально использует возможности речевых фаз на уроке для актуализации опорных знаний, закрепления пройденного материала, изучения нового материала. По работе учащихся на различных этапах урока видно, что учащиеся приучены к их использованию.

Учитель чётко распределила время урока по его этапам. Была использована замечательная музыкальная физминутка.

Хадижат Алевдиновна проявила чуткость, тактичность, уважение к учащимся, спокойный тон.

Все дети умеют слушать и слышать друг друга, оценить свою деятельность на уроке, что показала рефлексия после каждого этапа урока и в заключении урока.

Хадижат Алевдиновне удалось добиться намеченных целей. Благодарим учительницу за возможность познакомиться с опытом ее работы.

Учитель русского языка и литературы КГ № 6:  /Хадисова П.Г./



Литературная гостиная

«Поклонимся белым журавлям»



Провела: учитель русского языка и литературы Танеева Х.А.

Кизляр

Эпиграф к уроку:

В чем сила поэзии Расула? В его удивительно тонкой лирике, обнаженности души, в той высокой правде, которая излучает свет добра, счастья, любви.

Д. Кугультинов.

Вступительное слово учителя.

-Здравствуйте, дорогие друзья! Мы собрались сегодня в литературной гостиной. В начале 19 века в аристократических кругах русского общества появилась традиция собираться вместе для общения. В гостиных читали стихи, слушали музыку, играли в игры, говорили обо всём на свете. А мы сегодня собрались, чтобы поговорить о человеке, чьё имя знаем с детства. Этого поэта называют поэтом аула и планеты.

Эдуардас Межелайтис писал: «Его нельзя не любить: он теплый, как солнечный день в горах; он веселый, словно стремительный горный ручеек; он смелый, словно крылатый горный орел; добр и нежен, словно горный олень»

Это народный поэт Дагестана, Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской и Государственных премий РСФСР и СССР, Лауреат международной премии «Лучший поэт 20 века», Лауреат премии писателей Азии и Африки «Лотос» Расул Гамзатов.

(Слайд 1)

Сейчас мы с вами послушаем, что же говорят о Расуле Гамзатове наши российские писатели и поэты.

1. Значение творчества Р. Гамзатова.

Писатели России о Расуле Гамзатове.

Плотников Иван.

"Высокоталантливый сын малочисленного аварского народа Расул Гамзатов прославил свой родной Дагестан и занял почетное место в семье лучших поэтов великой России. Интернациональность творчества, умение говорить о самом главном в человеке, о добром и сокровенном, говорить возвышенно и в то же время покоряющее просто – все это присуще только самым большим, самым талантливым, всенародно признанным поэтам. И таким поэтом является Расул Гамзатович Гамзатов".(Сергей Михалков)

Курбанова Амина.

«Слово дороже коня», - гласит древняя мудрость горцев. Расул Гамзатов строго придерживается в своем творчестве этого чеканного правила: его стихи не терпят суеты, верны традициям. Он ненавидит ложь и пошлость, глупость и злобу. Смелость и широта взглядов, независимость суждений, внутренняя убежденность – характерные черты поэзии и прозы Гамзатова. Стихи поэта самобытны, глубоко национальны, афористичны". (Яков Козловский)

Байранбеков Курбан.

"Горец, сын малочисленного аварского народа, он сумел раздвинуть в своей поэзии национальные, территориальные границы и стать известным далеко за пределами родного края". (Самуил Маршак)

Обыдённова Мария.

"В произведениях замечательного поэта живет и многообразие красок, и многообразие самых различных тем. Одно свойство имеют все эти стихи и поэмы. В них бьется сердце настоящей поэзии, в них – предельная искренность, живость, множество поэтических находок, самая яркая образность, унаследованная от Гамзата Цадасы народная ирония, тонкое лукавство горца, мудрые размышления высокогорного философа". (Николай Тихонов)

2. Жизненный и творческий путь Расула Гамзатова.

Будагова Милана.

Расул Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана. *(Слайды 2,3)*

(Слайд 4) Первым учителем и наставником Р. Гамзатова в поэтическом искусстве был его отец Гамзат Цадаса. В детстве Расул любил слушать отцовские рассказы о знаменитом Шамиле, который имел 8 ранений сердца и умел одним ударом шашки рассечь всадника вместе с конём; о храбром наибе Хаджи-Мурате, о котором Лев Толстой написал свою прекрасную повесть; о легендарном гидатлинском Хочбаре; о чохском красавце Камалиле Башире, от которого, как от горящей лампы, тень не падала на землю; о певце любви Махмуде, чьи песни стали талисманами для всех влюбленных юношей и девушек гор... Эти народные легенды, сказки и песни на всю жизнь оставили свой след в сердце поэта, стали для него вещими страницами большой истории его маленького народа.

Гамзат Цадаса читал сыну свои стихи - с малых лет Расул знал их все наизусть.

Свои собственные стихи - о школе, о товарищах, об учителях - Расул начал писать, когда ему было 9 лет.

Иваненко Света.

Когда Расул учился в 7-м классе, в аварской газете "Большевик гор" было опубликовано его стихотворение, о котором тут же в немногих строках отозвался с похвалой известный аварский писатель Раджаб Динмагомаев. Потом его стихи стали постоянно появляться и в хунзахской районной газете, и в газете города Буйнакса, и в республиканском "Большевике гор". Он подписывал их псевдонимом отца - Цадаса. Однажды горец, который не знал, что Расул пишет стихи, сказал ему: «Послушай-ка, что случилось с твоим уважаемым отцом? Раньше, прочитав его стихи 5-6 раз, я запомнил их наизусть, а теперь даже понять не могу!» Тогда Расул решил сделать имя отца своей фамилией и стал подписываться так: Расул Гамзатов.

Семчук Валерия

В 1940 году, окончив Аварское педагогическое училище в городе Буйнаксе, Расул Гамзатов вернулся в родную школу - но уже учителем (теперь она носит имя Гамзата Цадасы). Потом он работал помощником режиссера Аварского Государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом газеты "Большевик гор", редактором аварских передач Дагестанского радиокomiteта.

Первый сборник стихов Расула Гамзатова "Горячая любовь и жгучая ненависть" вышел на аварском языке в 1943 году. В стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. В боях Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев...

Горгиева Екатерина.

Однажды Расул Гамзатов прочел несколько своих стихотворений, уже переведенных на русский язык, известному лакскому поэту Эффенди Капиеву, и тот посоветовал ему поехать учиться в Москву. Через 2 года после этого разговора, держа подмышкой несколько собственных книг, поэму "Дети Краснодона", переведенную на русский язык Ильей Сельвинским, он отправился в столицу - поступать в Литературный институт имени А.М. Горького. Директор института Федор Васильевич Гладков, прочитав его стихи, хотя и видел, что Гамзатов плохо владеет русским языком, а написанный им диктант был таким пестрым от карандашных поправок, что казалось, будто на нем дрались воробьи, все же написал его фамилию среди принятых.

Сигаева Ольга.

Москва, Литературный институт открыли Гамзатову доселе неведомые тайны поэзии. Он по очереди «влюблялся» в разных поэтов: то в Блока, то в Багрицкого, то в Маяковского, то в Есенина, то в Пастернака, то в Цветаеву, в аварца Махмуда и немца Гейне. Но любовь к Пушкину, Лермонтову, Некрасову осталась навсегда неизменной.

Русскую литературу Расул знал и любил ещё в детстве. Когда он был школьником, отец просил его читать аульчанам толстовского «Хаджи-Мурата», тут же переводя его на аварский язык. Расул учил наизусть басни Крылова, по несколько раз перечитывал «Хамелеона» Чехова, «Деревню» в дивном переводе Гамзата Цадасы.

Гамзатову было всего 20 лет, когда он стал членом Союза писателей СССР.

Иваненко Света.

Литературный институт Расул Гамзатов окончил в 1950 году. По его собственным словам, здесь, в Москве, он научился держать в руке перо, сидеть, склонившись над белой бумагой, любить и ценить святое чувство недовольства собой. «Если к прекрасной аварской поэзии я прибавил хотя бы три камушка, - считает он, - если в моих стихах есть столько огня, что его хватит для того, чтобы прикурить три папиросы, то всем этим я обязан Москве, русской литературе, моим друзьям и учителям».

После окончания Московского Литературного института Р.Гамзатов стал председателем правления Союза писателей, где работал вплоть до своей кончины.

Зайцева Виолетта.

Первые его поэтические публикации получили широкую известность, а за сборник стихов «Год моего рождения» двадцатисемилетний поэт получает государственную премию.

В шестидесятые годы его поэтический талант бурно расцветает, одна за другой в свет выходят новые книги: «Земля моя», «Песни гор», «Дети дома одного», «Белые журавли», «Двадцатый век» и другие.

Гамзатов много ездил по родной стране и другим странам мира, встречался с разными людьми. Мировое признание он получил, опубликовав поэму «Колокола Хирасимы», в которой воссозданы трагические события.

В замечательной прозаической книге Гамзатова «Мой Дагестан» не только рассказывается обо всем пережитом им самим, но приводятся размышления поэта о жизни, об искусстве, о назначении человека, о любви к родине.

Многие стихи поэта положены на музыку композиторами Я. Френкелем, Э. Колмановским, А.Пахмутовой, Р. Паулсом.

Будагова Милана. (Слайд 5)

Юбилей поэта торжественно отмечался не только на его родине в Махачкале, куда съехались поздравить поэта представители творческих союзов и российской общественности, друзья, читатели. Издательство «Советский писатель» начало выпуск многотомного собрания сочинений поэта. 18-го сентября в Москве в Российской государственной библиотеке состоялось открытие книжной выставки, на которой были представлены многочисленные книги Гамзатова, а также издания, посвященные жизни и творчеству народного поэта.

Президент России Владимир Путин принял юбиляра в своей резиденции и вручил Расулу Гамзатову высшую государственную награду России – орден Андрея Первозванного. 2003 год в Дагестане был объявлен Годом Расула Гамзатова.

3. Поэзия Расула Гамзатова составляет великолепную культурную эпоху. Она очаровывает каждого, кто к ней прикасается.

Раджабова Написат.

Знать поэзию Расула Гамзатова - это значит учиться. Учиться любить Родину, Дагестан, его людей, обычаи, природу, историю...

Расул Гамзатов - не только поэт, он - Учитель. И каждый из нас должен помнить об этом. Творчество поэта обширно во всех отношениях, он создал замечательные произведения самых различных жанров: стихотворения, поэмы, сонеты, эпиграммы, послания, афористические надписи, философские эссе... Столь же широка тематика его творчества.

Учитель.

В своих стихотворениях Гамзатов рассуждает о судьбах мира, человечества, о назначении простого человека, его морали, его нравственном облике. Немало стихотворений Расул Гамзатов посвятил нашей Родине. Вот строки из книги Расула Гамзатова «По-земному беспокоясь...» (стр.5)

«...Огонь в родном очаге теплее, когда чувствуешь всю страну. Мы выше для себя становимся, когда голос свой, талант свой и сердце своё посвящаем Родине, и мельче, ниже мы для себя самих и для других становимся, когда отгораживаемся от неё национальными улочками...

Я не могу думать о своём маленьком ауле Цада, не думая о том, что происходит в любом уголке нашей Родины, не думая о дорогой столице. Вернувшись домой, не успеваю привыкнуть к теплу родного очага, как снова тянет меня в дорогу. И всю жизнь в душе моей нераздельно живёт любовь к родному и маленькому Цада и моей великой стране.

Стихотворение «О Родине» (К.Олег, А.Регина, Ц.Сакинат, Ц.Саадула)

Учитель.

Расул Гамзатов называл себя поэтом, «воспевающим горы Дагестана». Поэт показал красоту и мудрость своего народа, его обычаи, ввел в стихи пословицы, сказки, то есть изобразил Дагестан «изнутри». Патриотическое чувство поэта – не только сыновья любовь к своему народу, к родным горам, но и ощущение неразрывного единства со всей великой Родиной. «Кремль и аул – два крыла птицы и две струны моего пандура», – заявляет он. (Слайд 6)

Стихотворение «Мне ль тебе, Дагестан мой былинный, не молиться...» (Прядкина Ольга)

Стихотворение «Мой Дагестан» (учитель) (Слайд 7)

(Слайд 8)

Семчук Валерия.

Истинный патриот, Расул Гамзатов так воспел природу Дагестана, что о нашем крае услышал весь мир. Любви к родному краю и его людям можно учиться на творчестве Р.Гамзатова.

Стихотворения о природе (Штанчаева Диана, Силантьев Николай)

Валиева Урсула.

В творчестве Р.Гамзатова выделяется редкий жанр надписей. Это своего рода поэтическое открытие автора, так как аналогов в мировой поэзии мало. Афористичные, философские, юмористические надписи на дверях и воротах, на могильных камнях, на часах, на кинжалах и светильниках, на кубачинских, балхарских, унцукульских изделиях, на книгах и колыбелях, на седлах, на пандуре отличаются дагестанским национальным колоритом и тонко показывают традиции нашего народа. Это поистине миниатюрная энциклопедия Дагестана.

Щеглакова Анастасия.

Судьба мира – одна из главных тем в творчестве Расула Гамзатова. “Если хочешь мира, борись против войны”, – девиз всех передовых людей планеты. И Гамзатов боролся, считая своим долгом отстаивать мир и помогать людям строить счастливое будущее. В своих стихах, поэмах поэт размышляет о судьбах мира, человечества, в них звучит страстный призыв остановить гонку вооружений, спасти людей планеты от ужасов войны. Стихи, посвящённые теме борьбы за мир, памяти павших на фронтах ВОВ, никого не оставят равнодушным, потому что в ВОВ поэт тоже потерял двух братьев. Да и кровавое прошлое дагестанского народа заставляет Гамзатова призывать к миру, чтобы родной народ не страдал больше от кровопролитных войн.

(Слайд 9)

Стихотворение «Помогите» (Магомедова Рабиат)

Стихотворение «Нас 20 миллионов» (Щеглакова Анастасия)

Учитель *(Слайд 10)*

Каждое литературное произведение имеет свою историю. Стихотворение Расула Гамзатова «Журавли», ставшее впоследствии песней - реквиемом по всем погибшим в войнах, в этом плане тоже не исключение.

Омарова Марин.

Это стихотворение Р.Гамзатовым написано в 1965г. в г.Хиросиме (в Японии).

Расул Гамзатов пишет, что увидел в Хиросиме проекты памятника простой японской девочки с журавликом в руках. Узнав ее историю, он испытал глубокое волнение, которое вылилось потом в стихи.

Девочка лежала в госпитале и в надежде на выздоровление она должна была вырезать из бумаги 1000 белых журавликов, но не успела, скончалась.

Однажды у памятника девочки с журавликом он увидел впечатляющее зрелище: 1000 женщин в трауре. Случилось так, что когда Расул Гамзатов стоял в толпе человеческого горя, в небе вдруг появились настоящие журавли, говорили, что они прилетели из Сибири. Журавли из нашей Родины в Японском небе!

В этот день Расул получил телеграмму из дома о смерти матери. Ему пришлось немедленно вылететь домой. По дороге домой он думал о матери, о журавлях, о девочке с журавликом, о миллионах, не вернувшихся с войны.

Р.Гамзатов говорил: «Раньше мне не приходилось писать о журавлях, хотя еще в детстве с плоской крыши своей сакли я следил за их полетом. Но моими любимыми птицами были орлы и голуби. О них я писал без устали. Но в этот раз меня позвали журавли.»

Друг Расула Н.Гребнев перевел это стихотворение на русский язык .

Случилось так, что однажды известный певец Марк Бернес позвонил Р.Гамзатову из Москвы в Махачкалу. И спел песню «Журавли».

«Я растерялся и не мог в ответ ничего сказать. Бернес спросил меня: «Расул, ты не будешь против, если я слово «джигиты» заменю словом «солдаты»? Мне казалось, что

слово «джигиты» придает стихотворению национальную окраску. Но, услышав песню, понял, сто слово «солдаты» вносит в нее новый смысл, делает ее не столько дагестанской, сколько общечеловеческой.

(Слайд 11) **Песня «Журавли» (исполняет Мишутушкин Артём)**

Учитель.

Когда звучит песня “Журавли” в каждой дагестанской, в каждой российской семье вспоминают о своих погибших отцах, братьях, сыновьях и дочерях, о жертвах мировых войн и жертвах терроризма. Бессмертный образ белых журавлей стал родным и близким не только каждому дагестанцу, россиянину, но и миллионам людей на нашей планете.

Лунёва Екатерина. (Слайд 12)

Мать - вечная тема поэзии. Невозможно даже представить, сколько прекрасных слов сказано об этом. Но Р.Гамзатов нашел новые, необыкновенные слова. Он не побоялся в выборе темы повторяться. И оказалось, что его гимн матери зазвучал в общем резонансе мировой лирики.

В мире, который становится неизбежно все более рационалистическим, человек невольно начинает стесняться своих чувств, глубочайшего, безоглядного их выражения. Может быть, мы стесняемся показаться наивными или сентиментальными? Р.Гамзатов не стесняется признаться в любви к матери, к женщине, к жизни. И мы благодарны ему за это!

Учитель.

В книге «По-земному беспокоюсь» (стр.45,47) Р.Гамзатов пишет: «Моя мать – добрая простая горянка, чья судьба схожа с судьбой многих её сверстниц. Это живая душа, большая судьба, предмет любви и вдохновения. Одно слово «мама» не может нас не заставить вздрогнуть, почувствовать тепло и свет.

(Стр.48) «Я не забываю одну памятную пресс-конференцию, когда Валентина Терешкова вернулась из космического полёта. Среди других вопросов ей иностранным корреспондентом был задан несколько неожиданный вопрос: кто ваш самый любимый человек? Валя ответила одним коротким, точным, красивым словом – МАМА. Все притихли, никто не мог не согласиться с ней. В этот миг я больше радовался её ответу, нежели совершённому ею героическому полёту в космос.

Стихотворение «Мама» (Лунёва Екатерина)

Учитель. («По-земному беспокоюсь...», стр.45,46)

«Отец перед смертью сказал мне: «Береги маму». Об этом я писал стихи. А потом, когда мама умерла, потрясённый, я написал поэму. Повторяю: писал долго и трудно. В жизни моей мамы не было ничего примечательного. Но мама есть мама. И я, её сын, чувствовал себя в неоплатном долгу перед ней. Я должен был возложить стихотворный венок к её могильному памятнику.

(Слайд 13)

Стихотворение «На могиле отца и матери» (Байранбеков Курбан)

Стихотворение «Берегите матерей» (Семчук Валерия)

Стихотворение «Трудно жить, навеки мать утратив...» (Цыбульская Маргарита)

Штанчаева Диана.

(Слайд 14) Вечная тема литературы - любовь. Р.Гамзатов был счастлив в любви. Очень много прекрасных строк посвящено им жене Патимат.

Малоизвестные страницы любви открыла в поэзии Р.Гамзатова преподаватель русского языка и литературы Абдулатипова Нина Владимировна. Его стихи о любви искренни, чисты, благородны и полны нежной заботы о своей подруге.

Стихотворение «Добро и зло на свете всё творят...» (Каралов Гаджимурад)

Стихотворение «Хочу любовь провозгласить строною» (Обыдённова Мария)

Слайд 15

Слайд 16

Ахмедов Дани.

Расул Гамзатов умел дружить, умел ценить друзей, дорожить ими. Широко известно стихотворение «Берегите друзей»

Учитель.

Про Расула Гамзатова ходило множество анекдотов, которые он любил пересказывать, уверяя, что это правда.

Буфетчица Дома писателей говорила, что все писатели просили у неё «одно кофе», и только Расул Гамзатов сказал: «Дайте адын кофе». Правда, потом добавил: «И адын булочка»

Слайд 17

Кудиямагомедова Фатима.

Расул стал для Дагестана знаменем свыше, вестником новой эпохи, созданной самим Расулом, но пережившей поэта и не закончившейся после его смерти. Поэзия Гамзатова будет жить, пока жив Дагестан. Он пророчески написал об этом в стихотворении «Я памятник воздвиг себе из песен».

Стихотворение «Я памятник себе воздвиг из песен...» (Закарьяев Серажудин)

Заключительное слово учителя.

Расул Гамзатов воспевал героев своего времени, возвращал из небытия героев прошедших веков и доказывал, что можно жить в этом мире так, чтобы не было стыдно за свои дела и поступки. Гамзатов своим жизненным примером показал всем, как много может достичь один человек, орудия которого – поэтическое слово.

3 ноября 2003 года поэт занял место в журавлином клине бессмертия. Восемь десятилетий своей жизни на земле он сумел использовать сполна. Он создал столько великих творений, что потомкам нужны еще долгие годы, чтобы осмыслить и оценить это бесценное наследие.

Слайды 18, 19

Слайд 20

Отзыв.

В рамках недели, посвящённой жизни и творчеству Расула Гамзатова, Хадижат Алевдиновна провела литературную гостиную «Поклонимся белым журавлям».

Хадижат Алевдиновне большое спасибо за интересный урок.

Учитель смог создать доброжелательную творческую обстановку. Учащиеся поразили присутствующих знаниями биографии жизни и творчества Расула Гамзатова.

Нельзя было не заметить, что учитель ведёт работу по развитию речи и формированию выразительного чтения стихотворений, учит анализировать поэтические произведения. Хадижат Алевдиновна и сама проникновенно прочитала наизусть стихотворение «Мой Дагестан».

Прослеживалась метапредметная связь. Ребята связывали биографические сведения о поэте с историческими событиями, произошедшими в то время в Дагестане.

Один из учеников исполнил песню «Журавли», и эта песня сопровождалась танцем девочек.

Использовались разные методы и средства ИКТ. Танеевой Х.А. была разработана презентация о жизни и творчестве Р.Гамзатова.

Дети, уходя с урока, были довольны своей работой и уроком.

Мероприятие можно оценить на «отлично»

Учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №7  /Анофена Т.К./